

## RIDER TÉCNICO

### BACKLINE

- 1 PIANO CON BANQUETA, Yamaha C3 o similar
- 1 Amplificador de contrabajo Acoustic image o similar
- Batería de jazz entera Gretch, Sonor o similar. Bombo de 18", timbal aéreo de 10", timbal base de 14" (de pata y no aéreo), tres pies de plato independientes, 1 soporte de caja, 1 pedal de hi-hat, pedal de bombo, banqueta y alfombra (o moqueta gruesa). Parches blancos (coated) Remo, Evans o similar (importante).

### MATERIAL DE SALA

- P.A. y control de amplificación.
- Potencia proporcional a la capacidad del lugar, con un mínimo de 10w por espectador.
- 1 Mesa mínimo 16 canales.
- Compresores estéreo
- 4 atriles
- 5 monitores de escenario

### MICROFONÍA

- 2 Micrófono AKG C 414 2 Micrófono Shure Beta 57 (SAXO y TROMPETA)
- micros Rode NT5/ AKG 414/AKG C1000 o similar (Piano)
- 1 línea/ señal para contrabajo
- 1 AKG 112 (Bombo) + 2 aéreos NT57 G1000
- 1 Tipo SM57 (Caja)

### ILUMINACIÓN

La adaptada al espacio escénico en cuestión

### TIMING

Montaje de luz, sonido y escenografía: 1 hora.

Prueba de sonido y ensayos: 3 horas.

### OTROS

La sala debe aportar un piano de media cola afinado antes de la prueba de sonido.

La sala debe aportar un responsable técnico (como mínimo) que esté presente durante el tiempo completo de trabajo (montaje, ensayos y concierto).

Las marcas son orientativas, si no es posible trabajar con las marcas citadas, trabajar con marcas similares en calidad.

**Ante cualquier duda podéis poneros en contacto en el siguiente tfno:**

**630628150 (Javier Ortí)**

# Disposición en el escenario

