

# RIDER TÉCNICO

## BACKLINE

- 1 Amplificador de contrabajo Acoustic image o similar.
- 1 Amplificador de guitarra Fender Deluxe Reverb o similar.
- Batería de jazz entera Gretch, Sonor o similar. Bombo de 18", timbal aéreo de 10", timbal base de 14" (de pata y no aéreo), tres pies de plato independientes, 1 soporte de caja, 1 pedal de hi-hat, pedal de bombo, banqueta y alfombra (o moqueta gruesa). Parches blancos (coated) Remo, Evans o similar (importante).

## MATERIAL DE SALA

- P.A. y control de amplificación.
- Potencia proporcional a la capacidad del lugar, con un mínimo de 10w por espectador.
- 1 Mesa mínimo 16 canales.
- Compresores estéreo
- 4 atriles
- 4 monitores de escenario

## MICROFONÍA

- 2 Micrófono Shure Beta 57 o similar (SAXOS).
- 2 línea/ señal para contrabajo y guitarra.
- 1 AKG 112 (Bombo) + 2 aéreos NT57 G1000.
- 1 Tipo SM57 (Caja).

## ILUMINACIÓN

La adaptada al espacio escénico en cuestión

## TIMING

Montaje de luz, sonido y escenografía: 1 hora.

Prueba de sonido y ensayos: 3 horas.

## OTROS

La sala debe aportar un responsable técnico (como mínimo) que esté presente durante el tiempo completo de trabajo (montaje, ensayos y concierto).

Las marcas son orientativas, si no es posible trabajar con las marcas citadas, trabajar con marcas similares en calidad.

Ante cualquier duda podéis poneros en contacto en el siguiente tlfno: **630628150**

## Disposición en el escenario

